

# TERRITORIOS INVISIBLES

Sobre la apropiación sensible  
de la fuerza territorial

Artistas: Colectivo Tinkuy  
Colectivo Esporas  
Carolina Balmaceda Toscan

Curaduría: Sol Marcelloni

El proyecto curatorial reúne prácticas artísticas que exploran el contacto con territorios específicos.

Atravesando la vida del lugar y la de cada artista, en una unión íntima y profunda.

La propuesta une tres zonas geográficas que abarcan Perú y Argentina, convocando ocho artistas procedentes de distintas regiones, que sondean el lenguaje territorial y sus sentidos.

La exposición propone un esquema que aborda y desborda la categoría de territorio; hacernos parte de esta dimensión que nos excede y desde donde podemos tomar, a nuestro favor, su fuente de poder y energía: Alimento, transmutación y plenitud.

Somos piedra, agua y barro, somos la fragilidad y la potencia.

El sonido del río Chubut moja el espacio, sostenido en los códigos informáticos de un mapa-recipiente de sus memorias, trayendo mensajes en la plataforma virtual construida por Pablo Paniagua y Paulo Meconi.

Los artistas viajan motivados por contactar con el río, deteniéndose en cada rincón que los llama, desde la cordillera hasta el mar Atlántico, convirtiendo estos momentos en registros efímeros.

Durante la travesía, el camino también les mostró una serie de carteles de denuncia al avance de la mega minería. El mensaje escrito “No a la mina” se repite a lo largo del trayecto; por ello, deciden sumar estas fotografías y relatos que describen en profundidad la situación comprometida del territorio y de quienes lo habitan y defienden.

La obra se presenta entre software, pen drives, códigos QR, parlantes, vistas satelitales, recorridos participativos y la fotografía documental-sentimental, por donde emerge el río con su sonido ambiente y sus silencios, en la electricidad de una memoria conceptual sin duración, que nos acerca y distancia del sustrato.

El desarrollo artístico del proyecto, ofrece una singular trama ética y simbólica, en la que resuenan las diversas dimensiones del territorio patagónico, como también las dinámicas sociales, políticas y culturales. La voz arcaica de los ríos nos constituye.

En un diálogo físico-poético, el cuerpo se hace piedra y la piedra se hace cuerpo a orillas del arroyo Las Mulas en Mendoza.

Carolina Balmaceda Toscan registra, con una acción performática de carácter intimista, el paisaje tras el alud. Transformando el suceso en un acto ritual para sanar sus heridas, interpelando a la sabiduría profunda de la montaña.

La lentitud es ondulación, territorio erógeno. Entre lo vertical y lo horizontal hay un cuerpo y una presión que ejerce. La fuerza se visibiliza entre sus dedos, por su dedos. El cuerpo está vivo y eso emociona, movimiento es despertar. En el tiempo ella se va encontrando más firme en su acción, firmeza de claridad, el aire recorre sus brazos. Ella se fundió al entorno.

La obra trasciende los binarios vida-muerte, cielo-tierra, cuerpo-espíritu, materia-espacio.

Territorios ancestrales se de(s)velan vivos en las piezas de cerámicas. La cultura moche late en los huacos y toritos, que a través de la pintura narra experiencias vividas por los artistas, en un acto que sincretiza la milenaria y misteriosa cultura con la memoria biográfica.

Los paradigmas originarios de América nos aproximan su dualidad; tiempo y espacio conviven en un presente que se resignifica constantemente. El territorio no olvida y permanece. Lo pasado informa al presente, se incorpora.

Las manos del colectivo Tinkuy se conectan con las manos de otro tiempo a través de los objetos de inmanencia sagrada, e invita a posar las nuestras, para invocar su poder.

El misticismo en un microgesto, sin grandes rituales, ni multitudinarias procesiones, el misterio sagrado recorre cada cuerpo con la sensibilidad del viento que orienta el cuento colectivo.

Nómades que recorren, llevan y traen parte de las partes. Las van uniendo con sus pasos.

Hoy, aquí, en este momento se cruzan y reconocen distintas partes de lo mismo.

**Sol Marcelloni**

SEPTIEMBRE 2021