

Cosa de todos los días.¹

Pablo E. Paniagua.

2017

¹ Esta ponencia fue presentada en el 2º Congreso Internacional de Artes. *Revueltas del Arte*. Mesa 65 (Sala C) *Cruce de lenguajes*. Jueves 5 de octubre de 2017. Centro Cultural General San Martín. Universidad Nacional de las Artes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Resumen

Las obras aquí presentadas son un conjunto de producciones artísticas de cruce de lenguajes atravesadas por una temática de contenido social y por la utilización de la palabra (hablada o escrita) como medio de denuncia y reflexión. El objetivo capital de las obras es invitarnos a pensar estas situaciones que forman parte del cotidiano y repensar el lugar que ocupamos en torno a ellas.

Fotografías de personas que viven en condiciones marginales desnudan los motivos de su situación, permiten a través de la imagen y la palabra dar a conocer su contexto desde un lugar íntimo.

Un Video-poema que hace foco sobre las condiciones de vulnerabilidad de las personas y familias que habitan las plazas y parques de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires..

Esculturas sonoras que interpelan los trabajos forzados y las consecuencias que traen sobre el cuerpo y el ambiente.

Una performance realizada durante el invierno para brindar abrigo a los que duermen en las calles. Denunciando simbólicamente estas situaciones en un recorrido desde Plaza de Mayo hasta el Congreso.

Problematizar la indiferencia con la que muchas veces son tratadas estas personas. Correr nos de las limitaciones de la individualidad dominante para tomar conciencia de los otros y sus particularidades como seres sociales igual que nosotros.

Palabras clave: producciones de cruce, vulnerabilidad, palabras, personas, cotidiano.

Cosa de todos los días²

*“Lo más escandaloso que tiene el
escándalo
Es que uno se acostumbra”*

Simone de Beauvoir

*Tiene el estómago ávido como una
ventosa*

*Que le cruje vacío
No nos llama la atención, se ve
Apurados de tapado, portafolio, celular y
botas altas*

*Esta imagen se recorta como un
detallecito más en la ciudad*

Está tirado

*Sobre un colchón viejo
Sobre la vereda de Alem
Con la misma camisa abierta
De hace treinta días
Duerme
Acunado por la pestilencia*

Alejandra Vietri

*Y entre los papeles sucios de diario que
lo tapan*

Mezquinos

Una cicatriz de vidrio de botella

Le cruza la pierna de par en par

A veces dudo si está vivo o muerto

² Alejandra Vietri. 2015. Y Roma que se derrumba. Pp. 19, 20.

Cosa de todos los días.

Fotografías blanco y negro en pequeño formato.

Audio-poemas Mp3.

Pablo Paniagua

2016

Al transitar el espacio urbano de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se puede observar gente viviendo en condiciones de vulnerabilidad, insalubres e indignas para una persona. La indiferencia y la estigmatización por parte de los distintos transeúntes son alguna de ellas, sin mencionar las inclemencias climáticas que deben padecer al vivir en la intemperie.

Este proyecto fotográfico es, por un lado, registro de la vida y el hogar de Graciela, una señora que vivía debajo de la Autopista 25 de Mayo (CABA) en condiciones marginales junto a su pareja (Nano) y su perro (Bruce Lee). Por otro lado, este trabajo devino en un espacio que le permitió a Graciela dar testimonio de lo que ella quería que la gente supiera a través de la palabra escrita.

Es un registro que permite visibilizar y denunciar, desde otro ámbito, la situación actual teniendo cada vez más personas viviendo en estas condiciones.

Dichas fotografías, en el espacio expositivo, son acompañadas por algunos textos de mí autoría en formato audio, poemas que denotan mis experiencias en torno a la ciudad y las distintas interacciones con personas en estas situaciones de vulnerabilidad. Para esto, las fotografías se presentaron junto con poemas en formato audio que son escuchados mediante el uso de auriculares.

Algunos poemas:

//

Graciela vive con Nano abajo de la autopista
en el barrio de San Cristóbal
Bruce Lee me ladra cuando paso cerca

ella siempre es amable y está leyendo
se ríe y es sociable
ella mira como miraba mi abuela
antes del geriátrico

antes de que los medicamentos
le desintegren el cerebro
como un antiácido efervescente
en el fondo del vaso

hay partes del duelo que aun
no puedo resolver

VII

estación Rodolfo Walsh
mientras esperaba el subte
lo ví

un hombre casi deshecho
que hablaba con la gente
iba de persona a persona
parece coetáneo a mi padre

mi turno:

me pide una colaboración
huele a meo
y le cuesta hablar

casi no había sombra
de tanta delgadez

esta vez
yo no tenía nada

se va con la expresión
de los chicos que descubren a sus padres
poner los regalos en el árbol de navidad

recuerdo una fruta en mi mochila
la busco y se la ofrezco

levanta con el índice sus labios
y me muestra las encías
no puede masticar la manzana.

balbucea...

sólo pude pedir disculpas

mientras estuvo internado
un amigo le vendió la casa
lo dejó en la calle

se le murió su hija pequeña
hace un año

de la madre no me dijo nada

la enfermedad que lo llevo a la camilla
lo dejó con secuelas
le cuesta hablar

el hambre le bajó los dientes

llega el tren y no sé qué hacer

él se percata

me agradece por escucharlo

me bendice en nombre de Dios

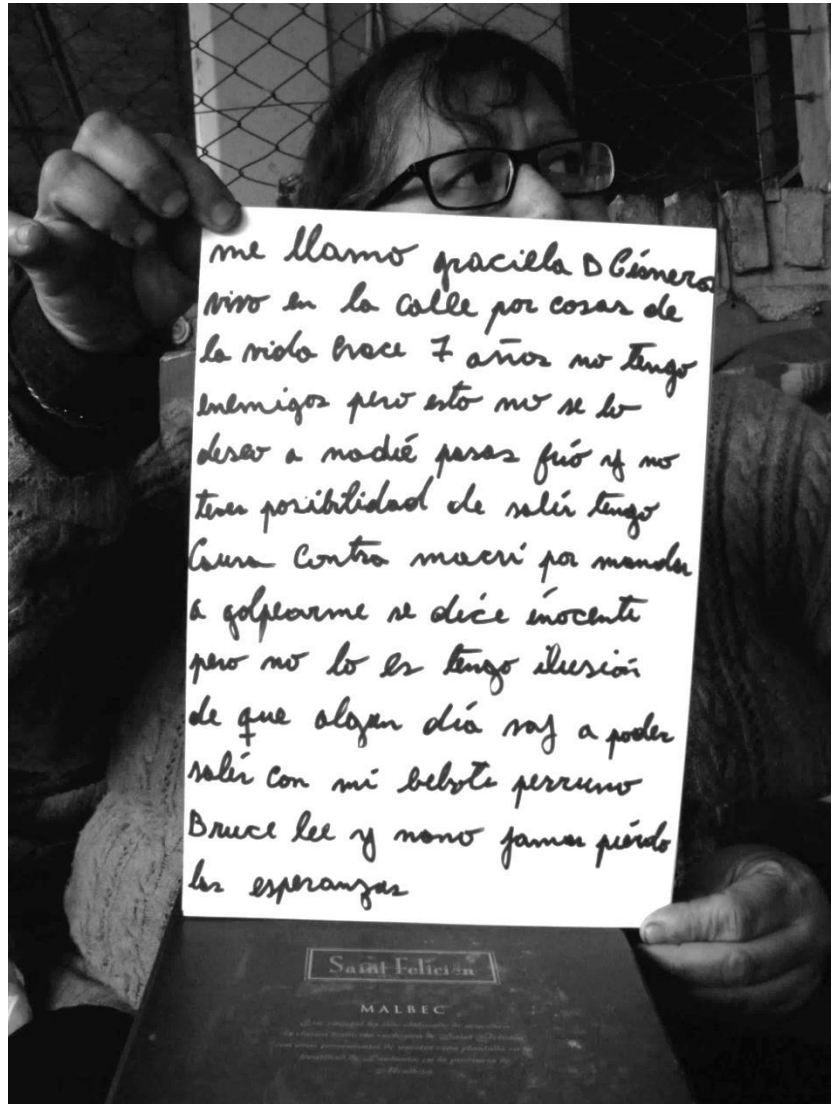
y me ofrece la mano

mi agnosticismo me lleva a abrazarlo

se le perlan los ojos

a mí también

esa tarde no pude tocar la manzana.



me llamo gracilla D Cónora
vivo en la calle por cosas de
la vida hace 7 años no tengo
enemigos pero esto me se lo
deseo a noche para que yo me
tenga posibilidad de salir tengo
casera contra macri por mandarme
a golpearme se dice inocente
pero no lo es tengo ilusión
de que algún día voy a poder
salir con mi bebote perruno
Bruce lee y mono jamás pierdo
las esperanzas

De la serie Cosa de todos los días. Fotografía digital. Buenos Aires, 2016.



De la serie *Cosa de todos los días*. Fotografía digital. Buenos Aires, 2016.



De la serie *Cosa de todos los días*. Fotografía digital. Buenos Aires, 2016

Fluorescentes.

Performance en espacio público

Registro mp4. 4:20 min.

Pablo Paniagua

2016

Bajo una línea de trabajo similar a la desarrollada en la serie fotográfica anterior. Junto con los artistas Cesar Agudelo (Colombia) y Gastón Severina (Argentina) realizamos una performance en el espacio público durante el invierno de 2016. Un recorrido desde Plaza de Mayo hasta el Congreso de la Nación.

Para llevarla a cabo generamos espacios relacionales, uniéndonos a dinámicas de ayuda en un comedor social en la Plaza de Mayo (C.A.B.A.). Nos acercamos, hablamos, con las personas que dependían del comedor, compartimos ese espacio generando vínculos. El gesto fundamental de esta acción fue regalar una serie de mantas fluorescentes a las personas que dormían en la calle dentro de ese recorrido. Estas mantas, al ser utilizadas (teniendo en cuenta su color) enfatizaban su visibilidad.

Uno de nosotros llevaba las mantas enrolladas sobre la espalda. Cada manta estaba estampada con una letra, de tal modo que al ver la pila de mantas sobre la espalda de uno de los performers se podía leer la palabra *atención*. A medida que los otros dos performers repartían las mantas, la palabra se iba desintegrando.



Fluorescentes, performance. Capturas de registro, video digital. Buenos Aires 2016.

De Uol

Esculturas sonoras

Medidas Variables

Pablo Paniagua

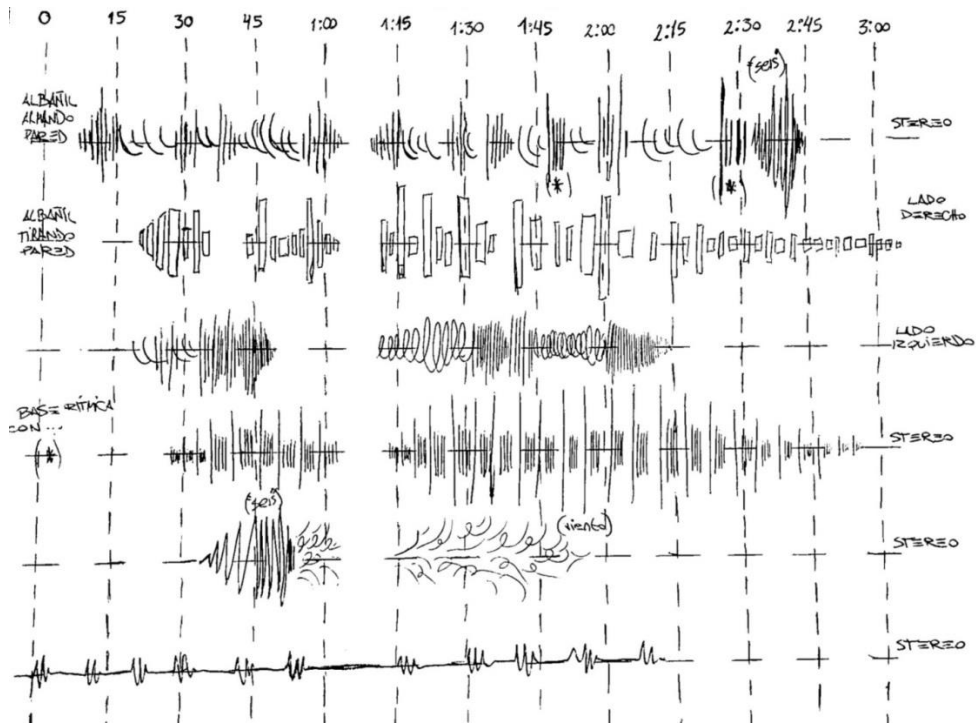
2016

Estas esculturas sonoras se desarrollaron en función del trabajo de albañilería, trabajo sobre exigente, con un gran desgaste físico, muchas veces sin regulación o mal pagos.

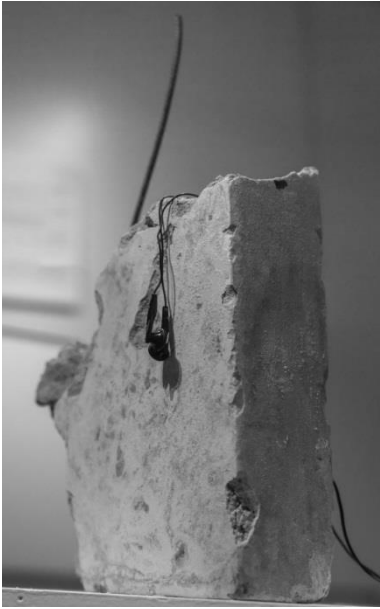
Michael Bulls plantea que el *ruido pone a prueba hasta el límite nuestro sentido de lo social*³ en relación a las diversas actividades cotidianas que desarrollamos acompañadas por música, y paralelamente, el aumento de la contaminación sonora, de la cual se va tomando conciencia gradualmente. A su vez nos propone *pensar con nuestros oídos* lo cual nos permite aumentar nuestra imaginación crítica para comprender el mundo.

En oposición a la supremacía de lo visual, plantea la posibilidad de la *escucha profunda*, mediante la cual podemos dialogar o investigar sobre lo circundante. Esto nos permite pensar nuestras experiencias relacionales en función de los otros, de nosotros mismos y de los diversos espacios que habitamos. Principalmente repensar la relación en torno al poder, las condiciones de trabajo y su relación con el sonido. ¿Qué sucede cuando parte de la contaminación sonora es generada por nosotros mismos a través de nuestro único sustento económico? ¿Cómo impacta eso en la salud de los trabajadores a lo largo del tiempo?, ¿Existe una relación directa entre la contaminación generada por los trabajadores y sus ingresos?

³ Michael Bulls. 2016. *The Auditory Culture Reader*. Apuntes de cátedra del seminario de Música Incidental, Especialización LAC, UNA. Pp. 2.



Partitura de *De Uoi*, escultura sonora. 2016



De Uoi, esculturas sonoras. 2016

Las Palomas

Videopoema

1:41 Min

Pablo Paniagua

2016

Decenas de palomas regadas por Congreso

La iridiscencia de sus plumas

Tapadas por la mugre

Que exhala la ciudad

Un bolsillo roto

En el lugar del estomago

El buche cargado de toxinas

Disponen sus esperanzas

Prestas a mendigar

Para algunas gentes

Las palomas son molestas

Para otras; necesarias

Con los pichones bajo las alas

Acomodan sus colchones

Entre sobras de comida

Y cigarros a medio fumar

Plaza Congreso, Retiro, Once, Constitución

Palomares atestados

Coros de arrullos, pipas de paco y fernet

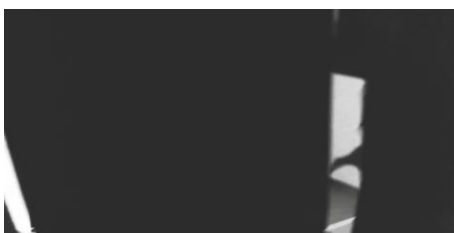
Para soportar ser una paloma

Con aprender a beber de los charcos

No basta

Para este trabajo, utilice otro poema de mi autoría (Las Palomas) como disparador para realizar un videopoema. Utilicé registros donde se encontraban ambas situaciones presentes: por un lado, la vida de las palomas en las calles. Por otro, la gente que circunda y habita ellas.

Los registros, a través del trabajo de edición digital, se combinaron con el poema en voz en *off*. A todo esto se agrega el registro de un zootropo que junto con el sonido aporta al sentido del trabajo.



Las Palomas, video-poesía. Capturas de video digital. Buenos Aires, 2016

A modo de cierre, lo que se plantea a partir de estas producciones es problematizar diversas situaciones que se manifiestan en el ámbito público-cotidiano y que aparentemente están naturalizadas por el común de la gente.

Es necesario salir, o al menos, cuestionarnos nuestras posturas individuales, pensar de manera crítica la indiferencia. Considerar con atención como se modifican los límites tanto de lo público como de lo privado a raíz de satisfacer las necesidades elementales de vivienda y alimento. Como el espacio público de algunos, pasa a transformarse en el ámbito privado-íntimo de otros y al mismo tiempo, como este espacio privado-intimo, al estar conformado dentro del espacio público dominante, deja de ser algo del orden de lo autónomo-individual.

Bibliografía:

Bulls Michael. 2016. The Auditory Culture Reader. Apuntes de seminario de Música Incidental, Especialización Lenguajes Artísticos Combiandos, UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ferrari Carina. 2016. Performance: espacio y tiempo. Apuntes de seminario de Análisis y producción en Lenguajes Combinados. Especialización. Lenguajes Artísticos Combinados. UNA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Varios. Recorridos Topológicos a través del arte Argentino. Departamento de Artes Visuales Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Colección Arte y Topología 2012. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Vietri Alejandra. 2015. Y Roma que se derrumba. Edit. Santos Locos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Registros:

Roberto Zamarripa
Romina Memoli
Geraldine Acevedo
Cristian Saenz
Pablo Paniagua